

Philipp Poisel

Eiserner Steg

# Eiserner Steg

Philipp Poisel

♩ = 118

1. Vers

Measures 1-9 of the first verse. The music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as ♩ = 118. The dynamics are marked *p*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

10

Measures 10-17 of the first verse. The music continues in 4/4 time with the same key signature. The dynamics are marked *p*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The word *legato* is written above the right hand in measure 17.

18

Measures 18-24 of the first verse. The music continues in 4/4 time with the same key signature. The dynamics are marked *p*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a fermata over the final note in measure 24.

25

1. Refrain

Measures 25-28 of the first refrain. The music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The dynamics are marked *mf*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

29

Measures 29-32 of the first refrain. The music continues in 4/4 time with the same key signature. The dynamics are marked *mf*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 32.

Zwischenspiel (Instrumental)

33

*m.d. oder zweiter Spieler*

Measures 33-36. The top staff features a melodic line with a long slur. The middle and bottom staves provide a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

37

Measures 37-40. Similar to the previous system, it features a melodic line with a slur and a rhythmic accompaniment.

41

2. Vers

*mp*

Measures 41-44. Measure 41 has a whole rest. Measures 42-44 continue the rhythmic accompaniment. A '2. Vers' (second ending) bracket is shown above measures 42-44.

45

Measures 45-47. Continues the rhythmic accompaniment pattern.

48

①

②

Measures 48-51. Measure 48 has a first ending bracket. Measure 51 has a second ending bracket.

52 *5x* *m.d. oder zweiter Spieler*

*mf* 3. Refrain, 4. Refrain, Instrumental-Zwischenspiel, 5. Refrain - "für immer, für immer..."

56 *5x*

*5x*

60

1. Wdh.: "Einmal noch Schlafen" 2. Wdh.: Instrumental

*f*

64 *mf*

*mf*

68 *p* **Outro, Coda**

*p* **Outro, Coda**

72

rit.

Ich atme dich ein  
 Und nie wieder aus  
 Schließ dich in mein Herz  
 Lass dich nicht mehr raus

Ich trage dich bei mir  
 In meiner Brust  
 Hätt alle Wege verändert  
 Hätt ich sie vorher gewusst

Jetzt steh ich am Ufer  
 Die Flut unter mir  
 Das Wasser zum Hals  
 Warum bist du nicht hier

Ich will dich einmal noch lieben  
 wie beim allerersten Mal  
 Will dich einmal noch küssen  
 in deinen offenen Haaren

Ich will einmal noch schlafen  
 schlafen bei dir  
 dir einmal noch nah sein  
 bevor ich dich  
 für immer verlier'

Wer achtet auf mich jetzt  
 Dass ich mich nicht verlauf  
 Und wenn ich jetzt falle  
 Wer fängt mich dann auf

In all diesen Straßen  
 Kenn ich mich nicht mehr aus  
 Da ist niemand mehr der wartet  
 Der auf mich wartet  
 Zuhause

Ich will dich einmal noch lieben  
 wie beim allerersten Mal  
 Will dich einmal noch küssen  
 in deinen offenen Haaren

Ich will einmal noch schlafen  
 schlafen bei dir  
 dir einmal noch nah sein  
 bevor ich dich  
 für immer verlier'  
 für immer verlier'

Für immer, für immer, für immer, für immer, für immer  
 Für immer, für immer, für immer, für immer, verlier'

Ich will einmal noch schlafen  
 schlafen bei dir  
 dir einmal noch nah sein  
 bevor ich dich  
 für immer verlier'  
 für immer verlier'